

The **FSE** was officially launched in Athens in June 2001 to represent approximately 8000 film and television scriptwriters throughout Europe.

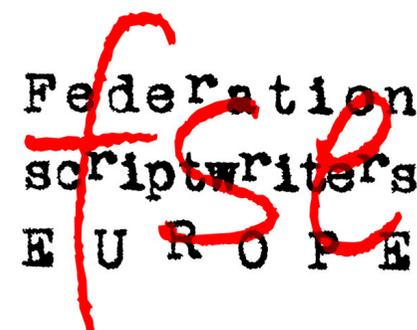
The FSE consists of :

- / **Austria** Drehbuchverband Österreich
- / **Belgium** Association des Scénaristes de l'Audiovisuel & Scenaristengilde vzw
- / **Bulgaria** Bulgarian Association of Film, TV and Radio Scriptwriters BAFTRS
- / **Denmark** Danske Dramatikeres Forbund
- / **Finland** Suomen Näytelmäkirjailijaliitto - Finlands Dramatikerförbund ry
- / **France** Union-Guilde des Scénaristes
- / **Germany** Verband Deutscher Drehbuchautoren e.V.
- / **Greece** Scriptwriters Guild of Greece
- / **Hungary** Hungarian Association of Screenwriters
- / **Iceland** Félag Leikskálda og Handritshöfunda
- / **Ireland** Irish Playwrights and Screenwriters Guild
- / **Italy** Scrittori Associati di Cinema e Televisione
- / **Netherlands** Netwerk Scenarioschrijvers
- Norway** Norske Dramatikeres Forbund
- / **Poland** Stowarzyszenie Filmowcow Polskich, Koło Scenarzystów
- / **Portugal** Associacao Portuguesa de Argumentistas e Dramaturgos
- / **Serbia** Nezavisnost
- / **Spain** Federación de Asociaciones de Guionistas del Audiovisual FAGA (+ Asociación Galega de Guionistas + Escritores Valencians de l'Audiovisual + Euskal Herriko Gidoigile Profesionalen Elkartea + Guionistes Associats de Catalunya) & Autores Literarios de Medios Audiovisuales ALMA
- / **Sweden** Sveriges Dramatikerförbund
- / **Switzerland** Scénario
- / **Turkey** SEN-DER The Scriptwriters Association of Turkey
- / **United Kingdom** Writers' Guild of Great Britain

European scriptwriters' charter

- In the beginning there is the script. The script is an artistic work in its own right which is capable of being published and directed.
- The scriptwriter is the only author of the script and therefore is a co-author of the audiovisual work.
- We will work for the harmonization of scriptwriters' rights throughout Europe. We demand minimum contractual terms with no buy-outs and payment for every exploitation of each script.
- Scriptwriters, directors and producers are partners. They must join together as creative forces to establish the principle that every film is created by: a writer; a director; a producer.
- We will analyse the two systems of "droit d'auteur" and "copyright", establish a common approach and seek to enshrine it in national legislation.
- We will seek constructive dialogue with rights and royalty collection agencies.
- We will seek to agree an ethical code of conduct with directors.
- We will seek constructive dialogue with broadcasters and advertisers to strengthen the controls and rights that scriptwriters have over the work they have created.
- We seek to create a balance between artistic and economic forces to defend the integrity of writing.
- We will work together as scriptwriters to maintain cultural diversity throughout Europe and ensure that our national policies remain sovereign in the cultural sphere. We will protect our linguistic diversity.

FSE has observer status at WIPO and at the European Audio-Visual Observatory



FSE President:
Christina Kallas

FSE Board :
Sveinbjörn Baldvinsson
(Vice President)
Stanislav Semerdjiev
(Treasurer)
David Kavanagh
Gino Ventriglia

Contact:
Amélie Clément
(FSE Manager)
c/o UNI-Europa, Box 9
31, rue de l'Hôpital
B-1000 Brussels, Belgium
Tel: 0032.2. 234 5654
Fax: 0032.2. 235 0861
info@scenaristes.org
www.scenaristes.org

La FSE a été officiellement créée à Athènes en juin 2001 et représente les intérêts d'environ 8000 scénaristes de cinéma et de télévision dans l'ensemble de l'Europe.

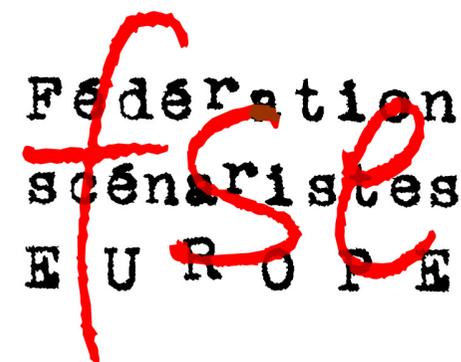
Composition de la FSE :

- / **Allemagne** Verband Deutscher Drehbuchautoren e.V.
- / **Autriche** Drehbuchverband Österreich
- / **Belgique** Association des Scénaristes de l'Audiovisuel & Scenaristengilde vzw
- / **Bulgarie** Bulgarian Association of Film, TV and Radio Scriptwriters BAFTRS
- / **Danemark** Danske Dramatikeres Forbund
- / **Espagne** Federación de Asociaciones de Guionistas del Audiovisual FAGA (+ Asociación Galega de Guionistas + Escritores Valencians de l'Audiovisual + Euskal Herriko Gidoigile Profesionalen Elkartea + Guionistes Associats de Catalunya) & Autores Literarios de Medios Audiovisuales ALMA
- / **Finlande** Suomen Näytelmäkirjailijaliitto - Finlands Dramatikerförbund ry
- / **France** Union-Gilde des Scénaristes
- / **Grande-Bretagne** Writers' Guild of Great Britain
- / **Grèce** Scriptwriters Guild of Greece
- / **Hongrie** Hungarian Association of Screenwriters
- / **Irlande** Irish Playwrights and Screenwriters Guild
- / **Islande** Félag Leikskálda og Handritshöfunda
- / **Italie** Scrittori Associati di Cinema e Televisione
- / **Norvège** Norske Dramatikeres Forbund
- / **Pays-Bas** Netwerk Scenarioschrijvers
- / **Pologne** Stowarzyszenie Filmowcow Polskich, Koło Scenarzystów
- / **Portugal** Associacao Portuguesa de Argumentistas e Dramaturgos
- / **Serbie** Nezavisnost
- / **Suède** Sveriges Dramatikerförbund
- / **Suisse** Scénario
- / **Turquie** SEN-DER The Scriptwriters Association of Turkey

Charte des Scénaristes Européens

- Le scénario est l'acte qui précède l'image. Le scénario est une œuvre. A ce titre, le scénario peut être édité et réalisé.
- Le scénariste est le seul auteur du scénario. A ce titre, il est coauteur de l'œuvre audiovisuelle.
- Travailler à l'harmonisation du droit européen des scénaristes. Exiger un contrat minimum. Suppression du buy out. Une rémunération pour chaque exploitation.
- Les scénaristes, les réalisateurs et les producteurs sont des partenaires. A ce titre, ils doivent s'associer pour travailler à la notion d'un film écrit par, réalisé par, produit par...
- Analyser les deux systèmes que sont le droit d'auteur et le copyright. Etablir le tronc commun. Le faire inscrire dans la loi nationale.
- Etablir un dialogue constructif avec les sociétés de gestion collective.
- Etablir un code de bonne conduite avec les réalisateurs au niveau national et au niveau européen.
- Etablir un dialogue constructif avec les diffuseurs et les annonceurs pour développer le pouvoir et défendre le droit des scénaristes sur leur propre création.
- Créer un équilibre des forces entre le pouvoir de l'esprit et celui de la finance pour défendre l'art de l'écrit.
- Travailler ensemble au maintien de la diversité culturelle dans tous les états d'Europe et veiller à ce que nos politiques nationales restent souveraines quant à l'avenir de leur politique culturelle. Préserver nos différences linguistiques.

La FSE a le statut d'observateur à l'OMPI et à l'OAE



President :

Christina Kallas

Membres du conseil :

Sveinbjörn Baldvinsson
(Vice President)

Stanislav Semerdjiev
(Trésorier)

David Kavanagh

Gino Ventriglia

Contact:

Amélie Clément (FSE Manager)

c/o UNI-Europa, Box 9
31, rue de l'Hôpital
B-1000 Brussels, Belgium
Tel: 0032.2. 234 5654
Fax: 0032.2. 235 0861
info@scenaristes.org
www.scenaristes.org