

# CREDIT- RICHTLINIEN FÜR DAS SCHREIBEN AUDIOVISUELLER SERIEN

**FSE-EMPFEHLUNGEN**  
zu Drehbuchautor\*innen-Credits :

Created by

Lead writer oder Head writer

Written by

# CREDIT-RICHTLINIEN FÜR DAS SCHREIBEN AUDIOVISUELLER SERIEN

Im letzten Jahrzehnt hat sich das Volumen der in Europa produzierten audiovisuellen Serien vervierfacht.

Der Schreibprozess für Serien unterscheidet sich dabei deutlich von anderen Formen des Drehbuchschreibens, z.B. für die große Leinwand und, infolgedessen, haben sich hieraus einige notwendige Anpassungen bei den Autor\*innen-Credits ergeben.

**In diesem Dokument beschäftigen wir uns mit jenen Credits, die nach Auffassung der Federation of Screenwriters in Europe (FSE) für Serien im TV- und Streamingbereich gelten sollen.**

Die Richtlinien in diesem Dokument beziehen sich ausdrücklich und ausschließlich auf Credits für das Schreiben. Credits für Produktionstätigkeiten, die zunehmend von Personen geleistet werden, die gleichzeitig Autor\*innen sind, werden hier nicht berücksichtigt.

Drei Autor\*innen-Credits sind Gegenstand dieses Dokuments : **Created by, Lead Writer oder Head Writer** und **Written by.**

# CREATED BY

1. Der **Created by**-Credit ist ein Autor\*innen-Credit. Er wird nur Autor\*innen zuerkannt, die eine Serie erschaffen, also die maßgeblichen Basis-Dokumente schreiben und mit diesen die Grundsäulen einer Serie festlegen.
2. Unter einer Serie verstehen wir hierbei die Gesamtheit der Episoden eines Fernseh- oder Streamingformats, die in variabel festgelegter Anzahl jeweils eine Staffel und auch Folgestaffeln bilden und in ihrer Gesamtheit von der Allgemeinheit als Serie wahrgenommen wird.
3. Da es dabei gewisse Unterschiede geben kann, müssen die ursprünglich geschriebenen Dokumente zwingend folgende Bestandteile enthalten, um den Created by-Anforderungen einer Serie zu genügen :
  - a. Eine Kurzbeschreibung mit einer Logline und einer Beschreibung der Prämisse der Serie ; eine Synopsis der Handlung mit den wichtigsten Themen, Charakteren und Wendepunkten ; grundlegende Informationen über die Hauptcharaktere sowie die Themen, Schauplätze usw.

Diese Elemente sind häufig in einem **Pitch-Paper** enthalten.

- b. Ein Dokument, das zumindest eine Outline der ersten Staffel enthält, sowie die Tonalität und den dramaturgischen Bogen etabliert, einschließlich detaillierter Beschreibungen der Figuren und ihrer Handlungs-/Entwicklungsbögen.

Zusätzlich liefert es eine Zusammenfassung der Hauptthemen; sowie detaillierte Informationen über die Hauptfiguren, das Setting und so weiter.

Das Dokument wird eine Zusammenfassung der vollständigen/ kompletten Staffel liefern, sowie Beschreibungen des Plots und Charakter-Entwicklungsbögen.

Auch wesentliche Informationen zu Budget, Drehort, Spezialeffekten usw. können enthalten sein.

Diese Elemente sind häufig in einer **Bibel** für eine Serie enthalten (in einigen Ländern jedoch werden diese Bestandteile in einem sog. Pitch Paper aufgeführt).

- c. Eine vollständige erste Fassung des **Pilot-Drehbuchs**, die üblicherweise beispielhaft für die weiteren Serien-Episoden ist.

Der- oder diejenige Verfasser\*in dieser wesentlichen Basis-Dokumente (oder der Dokumente, die in den einzelnen Mitgliedstaaten die gleiche Aufgabe erfüllen, unabhängig von der Bezeichnung dieser Dokumente) hat Anspruch auf den **Created by**-Credit.

- 4. Wenn mehrere Autor\*innen für das Schreiben der Basis-Dokumente verantwortlich sind, kann der Credit geteilt werden (z. B. „Created by Autor\*in A und Autor\*in B“), vorausgesetzt jede/r Autor\*in hat einen wesentlichen Anteil des ursprünglichen Dokuments tatsächlich auch geschrieben.
- 5. Ein Ausnahmefall liegt vor, wenn Autor\*in direkt ab Vorlage einer Serienskizze o.ä. beauftragt wird, entweder alle Episoden oder die wesentliche Mehrheit der Episoden zu schreiben und daher die üblichen Basis-Dokumente gar nicht oder nicht in der üblichen Ausführlichkeit erstellt. Sofern Autor\*in nachweislich die Mehrheit der Episoden geschrieben hat, ergibt sich ein Anspruch auf den **Created by**-Credit.
- 6. Beruht eine Serie auf einem vorbestehenden Werk – einem Roman, einer Kurzgeschichte usw., erhält Autor\*in, welche die Basis-Dokumente schreibt, weiterhin den **Created by**-Credit zuerkannt, allerdings in der Form „created by X, basierend auf dem Roman von Y“.
- 7. Notizen, Ideen und Anregungen während der Stoffentwicklung der Serie gehören zur üblichen Regie- und Produktionstätigkeit und rechtfertigen keinen Autor\*innen-Credit.

# LEAD WRITER ODER HEAD WRITER

1. Der **Lead Writer oder Head Writer**-Credit ist ein Autor\*innen-Credit, der jenen Autor\*innen zuerkannt wird, der/die den Schreibprozess aller Serien-Episoden einer Serie verantwortet, basierend auf den ursprünglichen Dokumenten, die von jenem/jenen Autor\*in(nen) erstellt wurden, den/denen der **Created by**-Credit zuerkannt wurde.
2. Autor\*in, dem/der der **Created by**-Credit zuerkannt wird, ist, zumindest in der 1. Staffel, häufig auch **Lead Writer oder Head Writer** und sollte zusätzlich zum **Created by**-Credit auch einen eigenen **Lead Writer oder Head Writer**-Credit erhalten.
3. **Lead Writer oder Head Writer** ernennt in der Regel die Mitglieder des Autor\*innenteams und entscheidet in Absprache mit den Mitgliedern des Autor\*innenteams, wer die einzelnen Episoden schreibt.
4. **Lead Writer oder Head Writer** führt den Writers' Room, leitet und beaufsichtigt das Schreiben von mindestens einer Staffel der Serie und trägt die kreative Gesamtverantwortung für die Drehbücher aller Staffel-Episoden.

# WRITTEN BY

## Credit für das Schreiben einer Episode

1. Der **Written by**-Credit wird dem/der Drehbuchautor\*in zuerkannt, der/die die jeweilige Einzelfolge auf der Grundlage der Vorarbeit im Writers' Room geschrieben hat, sofern dies mit der vom **Lead Writer oder Head Writer** vereinbarten Struktur übereinstimmt.
2. Wenn Autor\*in Anspruch auf einen **Created by**-Credit und/oder einen **Lead Writer oder Head Writer**-Credit hat und zudem Episoden schreibt, hat der/die Autor\*in auch einen Anspruch auf den **Written by**-Credit für jede von ihm/ihr geschriebene Episode.
3. Nur die Autor\*innen des eigentlichen Autor\*innenteams sollten einen Written by-Credit erhalten, aber jede(r) Autor\*in im Writers' Room (sofern ein Writers Room existiert) sollte einen Credit erhalten können. Für den Fall, dass Autor\*in keinen Anspruch auf einen der hier beschriebenen Credits hat, aber dennoch schreibend einen Beitrag zum Writers Room leistet, kann ein zusätzlicher Credit vergeben werden, sofern die Autor\*innen im Writers Room dies unter der jeweiligen Leitung des **Lead Writers oder Head Writers** beschließen, und sofern der Credit im Einklang mit den Credit-Richtlinien des/der jeweiligen nationalen Verbands/ Verbände steht.

Die Federation of Screenwriters in Europe ist ein im Juni 2001 gegründetes Netzwerk nationaler und regionaler Verbände, Gilden und Gewerkschaften von Drehbuchautoren in Europa. Ihr gehören 32 Drehbuchautorenorganisationen aus 26 europäischen Ländern an. Sie vertritt mehr als 8.000 professionelle Drehbuchautoren in Europa.

## **Austria**

Drehbuchverband Austria

## **Belgium**

Scenaristengilde (SG)

## **Belgium**

Association des scénaristes de l'audiovisuel (ASA)

## **Bulgaria**

Bulgarian Association of the Film, Theater and Radio Scriptwriters (BAFTRS)

## **Croatia**

Croatian Screenwriters and Playwrights Guild (SPID)

## **Denmark**

Danske Dramatikere  
Danish Writers Guild

## **Estonia**

Estonian Screenwriters' Guild (ESG)

## **Finland**

Writers Guild of Finland (SUNKLO)

## **France**

La Guilde Française des Scénaristes - The French Screenwriters Guild (La Guilde)

## **Germany**

Deutsche Drehbuchverband (DDV)

## **Greece**

Scriptwriters' Guild of Greece (ESE)

## **Iceland**

Icelandic Dramatists' Union (FLH:)

## **Ireland**

Writers Guild of Ireland (WGI)

## **Italy**

Writers Guild Italia (WGI)

## **Latvia**

Screenwriters Guild of Latvia (SGL)

## **Luxembourg**

Luxembourgish Association of Filmmakers and Scriptwriters (LARS)

## **Netherlands**

Network Scenarioschrijvers  
Dutch Screenwriters Guild (NS)

## **Norway**

Dramatikerforbundet  
Writers' Guild of Norway

## **Poland**

Screenwriters Circle of Polish Filmmakers Association (SFP)

## **Poland**

Polish Screenwriters' Guild

## **Portugal**

Associação Portuguesa de Argumentistas e Dramaturgos (APAD)

## **Slovakia**

ASSA

## **Slovenia**

DSR Scenaristi (DSR)

## **Spain**

Writers Guild of Spain (ALMA)

## **Spain**

Forum of Audiovisual Screenwriters Associations (FAGA)  
GAC (Guionistes Associats de Catalunya)  
EDAV (Escriptors Valencians de l'Audiovisual)  
AGAG (Asociación Sindical Gallega de Guionistas)  
EHGEP (Euskal Herriko Gidoigileen Elkarte Profesionala)  
PREMISA  
CINA (Cineastas de Andalucía)

## **Sweden**

Dramatikerförbundet  
Writers Guild of Sweden (DF)

## **Switzerland**

Scenario / Swiss Filmmakers Association (ARF/FDS)

## **Ukraine**

Guild of Screenwriters of Ukraine

## **United Kingdom**

Writers' Guild of Great Britain (WGGB)